

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2025 /2026 - Classe 1 - sezione G - Indirizzo 4+2 - Prof Filippo D'Angerio

Contenuti

1) Accoglienza, metodo di studio, comunicazione ed espressione personale

Presentazione della didattica utilizzata nel quadriennale

Attività di accoglienza. Riflessione sui punti di forza e di debolezza delle scelte operate nel gioco dell'isola

EAS "Interessi comuni", con mappa finale di parole chiave sull'importanza dell'avere interessi comune per vivere bene insieme, somministrazione del questionario "Io e la scuola"

Riflessione sull'analfabetismo funzionale e l'obiettivo del consiglio di classe di far esercitare gli studenti sulle competenze di comprensione del testo come prerequisito di tutte le attività disciplinari. Spiegazione e scoglimento dell'attività dell'EAS "Come studiamo?". Analisi della comprensione e delle parole chiave?

Riflessione su su autopercezione degli studenti di bisogni, attitudini e aspettative di futuro. Somministrazione questionario

Canali di comunicazione televisiva e social. La pubblicità. Come comunichiamo oggi? Come ci relazioniamo?

Debate sui possibili effetti negativi di Tiktok e dell'algoritmo che governa la pagina dei "Per te"

Tema argomentativo in classe su Tiktok. Esposizione argomentativa orale su danni e benefici di Tiktok

2) Riflessione linguistica

Test di ingresso, con correzione e introduzione all'analisi logica

Analisi logica, riconoscimento del predicato verbale e del predicato nominale

La frase essenziale in analisi logica

Individuazione del soggetto nella frase semplice partendo dal predicato

La complementarietà dell'analisi logica con l'analisi grammaticale

La frase semplice, sintagmi, espansioni, modi finiti e indefiniti

Analisi logica, riepilogo su individuazione del soggetto, distinzione fra predicato verbale e nominale, complemento oggetto, di termine, di luogo, di tempo

I due livelli di analisi in parallelo, grammaticale e logica, con esempi e brevi esercitazioni

I pronomi personali, funzione soggetto e complemento, forma forte e forma debole

Verifiche scritte di scomposizione del periodo in frasi semplici e di analisi dei principali elementi di analisi logica.

3) Narrazione

Introduzione - Su cosa ci portano a riflettere le storie (i temi contenuti in una storia). Distinzione fra tema (questione su cui riflettere) e argomento (vicenda narrata).

Cosa sono le storie e perché ci piacciono tanto. Scomposizione in sequenze della storia di "Alla ricerca di Nemo": analisi della storia narrata nel film e riconoscimento dei blocchi narrativi (sequenze)

Introduzione alle funzioni narrative dei personaggi in una storia. La struttura di una storia, in preparazione all'elaborazione di una breve storia da raccontare con un fumetto.

Analisi della struttura di una storia a fumetto "Topolino e gli Ultrasogni". Produzione di proposte di storia da realizzare a fumetto da parte della classe.

Laboratorio di elaborazione (per gruppi di lavoro) della storia per il fumetto (profilo dei personaggi, situazioni / scene in cui si trova, messaggio che si vuole comunicare, temi su cui si vuole far riflettere i lettori), L'importanza dell'incipit e del finale di una storia. Revisione delle storie progettate dai gruppi di lavoro.

Laboratorio di stesura e produzione (per gruppi di lavoro) della storia a fumetti, con restituzione a turno commentata. Riepilogo finale sul senso e significato delle storie narrate nei fumetti prodotti dalla classe. Focus finale su ruolo e "costruzione" dei personaggi.

Tipologie di testo e genere narrativo. I libri nella storia. Il mito. Ulisse, il primo degli eroi moderni (cenni sull'inizio dell'Odissea). Cenni sulla struttura narrativa del "Viaggio dell'eroe"

Analisi dell'Odissea come base della narrazione secondo lo schema del "Viaggio dell'eroe"

Analisi dello schema del Viaggio dell'eroe, Inizio ascolto di storie narrate in libri o film che possono corrispondere Scene e Indizi del testo che permettono di individuare il tema su cui ci vuole far riflettere l'autore.

Importanza della struttura della fiaba per la narratologia. Lettura e comprensione "Hansel e Gretel", Individuazione di tema e messaggio della fiaba.

Visione della fiaba a cartoni animati "Azur e Asmar". Comprensione della vicenda, del ruolo dei personaggi, Riconoscimento di temi e messaggio.

Compito di lettura di un libro per le vacanze. Prime indicazioni di analisi del testo: come selezionare un punto chiave del testo che riporti ad un tema.

Laboratorio di lettura ad alta voce, comprensione del testo e analisi degli elementi narrativi del racconto del Primo Levi "I costruttori di ponti". Riepilogo sullo schema di una struttura narrativa, analisi del personaggio attraverso conflitti, riconoscimento di argomento, tema, indizi del testo e messaggio

Racconto della storia narrata nel film "Wall -E". Visione e analisi narrativa della prima parte del film

Visione dell'intero film Wall E. Individuazione dei temi finora affrontati nel film. Condivisione dell'esercizio con gli screenshot. Visione e analisi narrativa del film Wall-E.

Verifica scritta in classe su comprensione della vicenda e dei temi affrontati e commento del film "Wall E"

Visione e comprensione della prima parte del discorso di Steve Jobs alla Stanford University

Analisi con lo strumento dell'Albero della prima storia raccontata da Steve Jobs nel discorso alla Stanford University. Individuazione del tema e del messaggio. Esercizio in classe, da proseguire a casa, di scrittura di un episodio negativo della propria vita che ha rivelato poi effetti positivi.

Narrazione. Analisi narrativa (anticipazione, flashback, tema su cui riflettere, messaggio finale) della prima storia raccontata da Steve Jobs nel suo celebre discorso.

Lettura comprensione e produzione scritta sulla base della seconda storia del discorso di Steve Jobs a Stanford.

4) Autonarrazione

Circle time a terra di inizio dell'UdA sul rispetto. Autonarrazione libera su episodi di mancanza di rispetto, anche lievi, subiti o a cui si è assistito.

Scrittura di esempi di episodi di mancanza di rispetto e riflessione sugli effetti che comportano o hanno comportato.

Interviste tra studenti di approfondimento sugli effetti causati da un episodio di mancanza di rispetto

Tema in classe basato sull'elaborazione dell'episodio di una mancanza di rispetto

Lettura e commento dei temi scritti sull'elaborazione dell'episodio di una mancanza di rispetto

Tema in classe: "Mi ricordo di quando avevo quindici anni e frequentavo il 1G".

Roma, 08/06/2026

Filippo D'Angerio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Filippo D'Angerio', with a stylized, cursive script.

